

RELATÓRIO RELATIVO A PRODUÇÃO DO ESPETÁCULO A VERDADE

Local: Velódromo Data: 7 de dezembro de 2024

Participantes:

Elenco

- 83 alunos de Circo do Projeto da Prefeitura no Parque Olímpico
- 11 artistas profissionais

Atletas de GR.

- 12 atletas
- 2 treinadoras

Equipe Técnica

- 14 pessoas

Equipe Contratada de som e luz.

- 10 técnicos

Apoios

- SMEL
- Parisi Software
- Cantina do Baiano
- Instituto da Paz
- DJM Eventos
- Star Media

Realização

- Clube do Aéreo

MÉTODOS

- **Recursos Financeiros** Para viabilizar o espetáculo, foi proposto que os alunos ou seus responsáveis, caso tivessem condições, contribuíssem com cinco parcelas de R\$ 100,00. Para aqueles que não pudessem arcar com esse valor, foram oferecidas alternativas como participação na produção do evento, venda de produtos, rifas e outras ações colaborativas.
- **Figurinos e Adereços** Foram realizadas diversas oficinas de confecção de figurinos e adereços, incentivando a participação dos pais e alunos no processo criativo. Durante essas atividades, os figurinos foram pintados e os adereços, confeccionados de forma coletiva, promovendo um senso de pertencimento e colaboração.
- **Ingressos** A venda de ingressos foi fundamental para cobrir os custos da locação dos equipamentos de som e iluminação, garantindo a realização do espetáculo com a estrutura necessária.

CRONOGRAMA

- **Junho** Início da arrecadação para viabilização do espetáculo.
- **Julho** Início dos ensaios.
- **Agosto e Setembro** Recesso devido ao Rock in Rio.
- **Outubro** Retorno aos ensaios.
- **Novembro** Recesso devido ao G20.
- **2 e 3 de Dezembro** Montagem cancelada devido à ocupação do espaço por uma peneira de basquete.
- **4 de Dezembro** Primeiro ensaio geral cancelado pelo mesmo motivo.
- **5 e 6 de Dezembro** Montagem de cenários, som e luz.
- **7 de Dezembro** Espetáculo realizado sem ensaio geral e sem a devida afinação de som e luz.

OBSERVAÇÕES

A mudança repentina no cronograma de montagem e ensaios, causada pela ocupação do espaço para uma peneira de basquete imposta pela Prefeitura, comprometeu significativamente a qualidade do espetáculo. A impossibilidade de ajustar adequadamente a iluminação resultou em registros fotográficos insatisfatórios, afetando a documentação do evento. Além disso, a falta de tempo para testes e ensaios técnicos colocou em risco a integridade física dos alunos, já que não houve oportunidade para adaptação ao uso dos equipamentos no palco.

DADOS FINANCEIROS



Aluno	Pagam. 1ª Parc.	Pagam. 2ª Parc.	Pagam. 3ª Parc.	Pagam. 4ª Parc.
De 5 a 12 anos	51	35	35	35
Depósito	32	32	32	32
Rifa	1	1	1	1
Pro Bono	17	1	1	1
Pro Bono/Doação	1	1	1	1
De 13 a 18 anos	14	8	8	8
Depósito	7	7	7	7
Pro Bono	7	1	1	1
Acima de 19 anos	18	6	6	6
Depósito	4	4	4	4
Rifa	2	2	2	2
Pro Bono	12			
Total Geral	83	49	49	49

MÉTODO ANGATÚ

Encontrar o equilíbrio ideal, a ação precisa e a reação automática diante dos desafios de um mundo em constante e acelerada transformação exige de cada indivíduo uma capacidade excepcional de adaptação — seja nos aspectos mentais, emocionais ou motores. Essa necessidade está presente em todas as esferas da vida: no trabalho, no lar e no lazer. Seja um atleta, um executivo, um professor, um político ou uma dona de casa, todos precisam interpretar rapidamente um fluxo incessante de informações e tomar decisões cruciais em curtos intervalos de tempo — escolhas que podem definir seu futuro.

O Método Angatú nasceu em 1993, durante um treinamento desenvolvido para um grupo de bailarinos que buscavam criar uma proposta coreográfica em um ambiente escuro. O processo revelou que, além do aprimoramento técnico, o treinamento estimulava diversas competências fundamentais, como autoconfiança, coragem, destreza, equilíbrio, generosidade e companheirismo. Muitas dessas habilidades estavam diretamente ligadas a aspectos psicológicos individuais.

Paralelamente, exercícios e experimentações voltados à dança e à interpretação demonstraram ser uma poderosa ferramenta para revelar traços da personalidade de cada praticante. Esse insight orientou o desenvolvimento de técnicas e treinamentos específicos voltados para o alcance de metas individuais e coletivas.

Assim, o **Método Angatú** foi estruturado com o propósito de promover uma reconstrução diária e integral do indivíduo, incentivando uma readaptação contínua e positiva diante dos desafios cotidianos.

O SIGNIFICADO DE ANGATÚ

"Angatú" é uma palavra de origem Tupi-Guarani que representa um estado de felicidade, bem-estar e alma boa.

O método foi criado pelo físico, bailarino e diretor artístico **Sergio H. M. Barbosa**, em parceria com o **Professor Geraldo Maranhão Neto**, Ph.D. em Filosofia, Neurociência e Bioestatística.

REGISTROS DAS OFICINAS / ENSAIOS / APRESENTAÇÃO

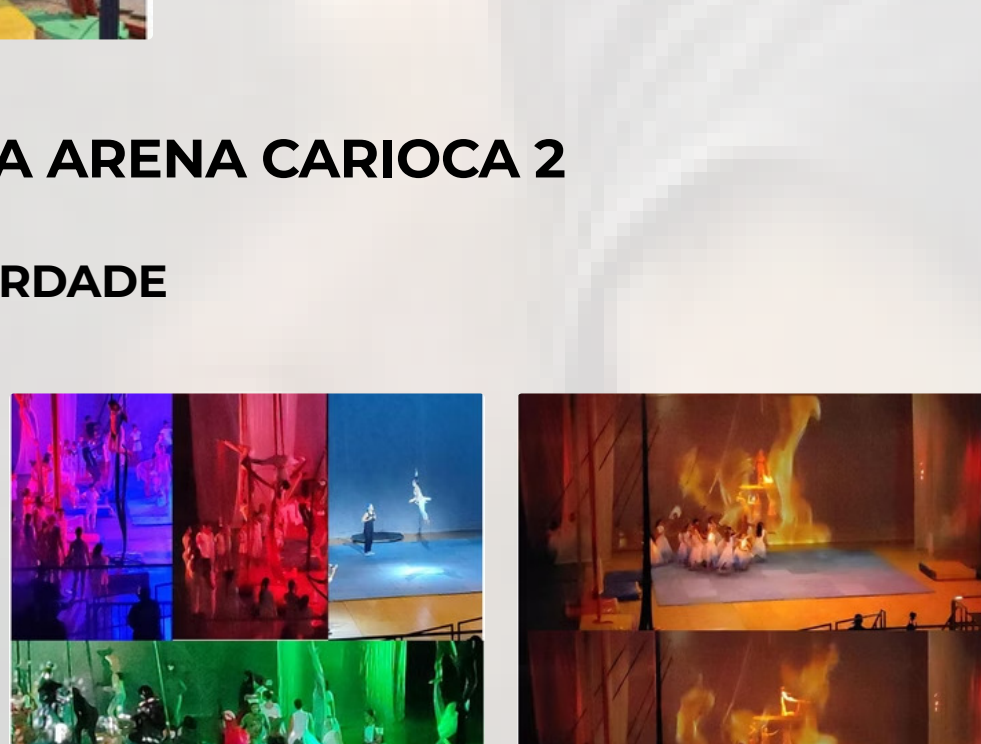


TREINAMENTO NAS PRAÇAS NO RECESSO DO ROCK IN RIO



TREINAMENTO NA ARENA CARIOCA 2

O ESPETÁCULO A VERDADE



APÓS O ESPETÁCULO



CONCLUSÃO

O projeto proporcionou uma experiência transformadora, promovendo a integração entre alunos e pais de maneira singular. Mesmo diante dos desafios e ajustes de agenda, a equipe demonstrou resiliência e comprometimento, garantindo que todo o esforço investido ao longo do processo fosse recompensado com um resultado significativo.

Mais uma vez, o **Método Angatú** se revelou um instrumento essencial para o desenvolvimento das habilidades emocionais, cognitivas e motoras dos participantes. Seu impacto positivo reforça o potencial da metodologia para ser aplicada em diferentes contextos, como outras escolas, grupos artísticos e até mesmo em ambientes corporativos e institucionais.

Diante do sucesso desta edição, acreditamos que a continuidade do projeto permitirá alcançar ainda mais pessoas, expandindo seus benefícios e fortalecendo sua missão de contribuir para a formação integral do indivíduo.